

Itinerario por la estética del diseño durante el siglo XX

Coordinan: **Nuria RODRÍGUEZ ORTEGA y Sebastián GARCÍA GARRIDO**
Profesora visitante: **Raquel PELTA RESANO**
Créditos: **5**

TEMARIO

- _ Panorámica del Diseño en España durante el último siglo, a través de la crítica especializada
- _ Historia y teoría estética del diseño industrial
- _ Diseño estratégico: El diseño de servicios
- _ Diseño y diseñadores: Historia de las ideas desde 1980 hasta la actualidad

OBJETIVOS

- a) Adquisición de nociones generales sobre Estética y sobre los lenguajes plásticos en el ámbito del diseño.
- b) Adquisición de un conocimiento teórico general sobre el diseño, su estética, su teoría y su pensamiento.
- d) Adquisición de un conocimiento histórico general sobre el diseño y su estética.
- c) Adquisición de los recursos intelectuales, plásticos y visuales necesarios para poder leer e interpretar estética y cualitativamente las imágenes y objetos de diseño.
- d) Adquisición de memoria y bagaje visual referente a la producción visual y objetual del diseño.
- v) Desarrollo de una base formativa susceptible de facilitar las formulaciones y decisiones estéticas de los futuros diseñadores.

METODOLOGÍA

Se combinarán las clases teóricas impartidas en el aula con acciones docentes de carácter interactivo, como sesiones de reflexión y debate moderadas por el profesor o por alguno de los alumnos, y pequeños seminarios en los que se abordarán con más detalle los temas actuales que están emergiendo en torno al diseño y su estética.

Asimismo, estas sesiones colectivas también se conjugarán con estrategias didácticas encaminadas a desarrollar un seguimiento más personalizado del alumno y de su aprendizaje; en concreto, tutorías llevadas a cabo en el contexto del aula. Estas tutorías tendrán como objetivo principal abordar los problemas que los alumnos vayan encontrando en el seguimiento de las clases y en el estudio de la asignatura.

La teoría se complementará con las sesiones prácticas, que girarán en torno al análisis e interpretación crítico- estética de las imágenes y objetos producidos por la actividad de diseño.

Para superar la asignatura, los alumnos deberán realizar un trabajo tutorizado (1 crédito de la carga docente) en el que tendrán que abordar con detalle y profundidad alguno de los periodos que marcan la evolución del diseño en España.

Profesora invitada Dra. Raquel Pelta Resano, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se establecen tres procesos de evaluación, con el siguiente porcentaje:

1. Trabajo académicamente dirigido (1 crédito de la carga docente total de la asignatura): 60%
2. Realización de los trabajos propuestos en las sesiones prácticas: 25%
3. Participación en los foros de debates (virtuales) planteados a lo largo del curso: 15%

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV., *Diseño (industrial) en Andalucía. Piezas de autor, 1920-1999*, Sevilla, Junta de Andalucía y Fundación Caja de Arquitectos, 2000.
- AA. VV., *Guía Año del Diseño 2003*, Electa, 2003.
- BALTANÁS, J., *Diseño e historia. Invariantes*, Gustavo Gili, 2004.
- BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985 [1960].
- BAYLEY, S., *Guía Conran del Diseño*, Madrid, Alianza, 1992 [1985].
- BONSIEPE, G., *Teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- BÜRDEK, B. E., *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, G. G., 1994.
- CALVERA, A. (ed.), *Arte ¿? Diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- CALVERA, A. y ZIMMERMANN, Y. (eds.), *Lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- CAMPÍ I VALLS, I., *Inicació a la història del disseny industrial* [apéndice: el disseny industrial a Catalunya]. Barcelona, Col·lecció Massana 1. Edicions 62, 1987.
- CAPELLA, J. Y LARREA, Q., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.
- CHAVES, N., *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- CORAZÓN, A., *Alberto Corazón, Diseñador. Vol. I: Símbolos, objetos*, Madrid, T.F. Comunidad de Madrid, 1999.
- COSTA, J., *Diseño, Comunicación y Cultura*, Madrid, Fundesco, 1994.
- DORFLES, G., *El diseño industrial y su estética*, Barcelona, Labor, 1973 [1968].
- DORMER, P., *Diseñadores del siglo XX. Las figuras clave del Diseño y las Artes aplicadas*, Barcelona, Biblioteca Ceac Diseño, 1993 [1991].
- DORMER, P., *El diseño desde 1945*, Madrid, Destino, 1995.
- FIELL, CH. & P., *Diseño industrial de la A a la Z*, Berlín, Taschen, 2000.
- FIELL, CH. & P., *Diseño del siglo XX*, Taschen, 2000.
- FUSCO, R. de, *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole, 2005 (2002).
- HESKETT, J., *Breve historia del diseño industrial*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 1985.
- LÖBACH, B., *Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981[1976].
- LLOVET, J., *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

- MALDONADO, T., *El Diseño Industrial reconsiderado. Definición, historia, bibliografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- MASCHKE, T. Y HEINEMANN, T., *Diseño. Los clásicos del futuro*, Madrid, Libsa, 1999.
- MIRZOEFF, N., *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Piados, 2003 [1999].
- MUNARI, B., *El Arte como oficio*, Madrid, Círculo de Lectores, 1989.
- MUNARI, B., *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- MUNARI, B., *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- PELTA, R., PÉREZ, C., RICO LACASA, P. J Y OTROS, *Sin límites. Visiones del diseño actual*, Zaragoza, Diputación, 2003.
- PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978 [1969].
- PEVSNER, K., *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1972 [1957].
- PILE, J. F., *Dictionary of 20Th-Century Design*, Da Capo Press, 1994.
- RICARD, A., *La aventura creativa. Las raíces del diseño*, Barcelona, Ariel, 2000.
- SELLE, G., *Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- SOLANAS DONOSO, J., *Diseño, arte y función*, Barcelona, Salvat Editores, 1981.
- SPARKE, P., *El diseño en el siglo XX*, Barcelona, Blume, 2000.
- WINGLER, H. M., *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín 1919-1933*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

Diccionarios de Arte y Estética

- CHILVERS, I., OSBORNE, H. Y FARR, D., *Diccionario de Arte*, Madrid, Alianza, 1998 [1988].
- CHILVERS, I., *Diccionario del arte del siglo XX*, Madrid, Editorial Complutense, 2001.
- FLEMING, J., *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid, Alianza, 1957.
- HENCKMANN, W. Y LOTTER, K. (ed.): *Diccionario de estética*, Barcelona, Crítica, 1998 [1992].
- SOURIAU, E., *Diccionario de Estética*, Madrid, Akal, 1998 [1990].