

El diseño como motor de creación artística: del siglo XV al siglo XVIII

Profesor responsable: **Juan María MONTIJANO GARCÍA**

Créditos: **3**

TEMARIO

- 1.- El concepto de diseño. Cennino Cennini y los teóricos del siglo XV. Contaminaciones y trasposos con otras categorías estéticas: boceto, dibujo, apunte, proyecto.
- 2.- Giorgio Vasari y la formulación de valores universales al diseño. Florencia y la academia del diseño.
- 3.- Los debates del Manierismo y les escuelas nacionales: del diseño al color y del color al dibujo. Pino, Dolce, Doni, Zuccari.
- 4.- Siglos XVII y XVIII. De Baldinucci y Roger De Piles a Mariette y Winckelmann.
- 5.- El caso específico del diseño de arquitectura.

OBJETIVOS

El curso tiene como principal objetivo la comprensión y conocimiento por parte del alumno del concepto de diseño en su génesis, la evolución de sus significados, desde los inicios en el mundo italiano del Humanismo a las postrimerías de la Edad Moderna, con la Ilustración y el Neoclasicismo, cuando diseño y dibujo se hacen sinónimos de una misma idea, la belleza clásica antigua.

Además, y a través del análisis histórico y léxico, se pretende hacer ver cómo este concepto, el de diseño, se hace responsable de las diversas poéticas que, al mismo tiempo, se convierten en identidades nacionales de gusto y artisticidad, de Florencia a Venecia, y del Manierismo de raíz académica a la disolución del dibujo en el Barroco más exaltado.

METODOLOGÍAS

Se parte de una estructura ya establecida, arriba indicada y diseñada por el profesor responsable, concebida en cinco bloques temáticos, pero abierta al debate y a la interrelación de contenidos. A través de textos e imágenes, el desarrollo debe ser participativo por medio de sus análisis que deben llevar a sacar conclusiones sobre la evolución y significación del concepto de diseño y su repercusión en la práctica artística.

Los sistemas para la evaluación son los reseñados en la programación académica del programa general de la asignatura. Se evaluará la participación en los debates en clase, la comprensión de los contenidos por medio de éstos y los trabajos de comentario y análisis de textos e imágenes propuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes:

- ACCOLTI, Pietro: *Lo inganno de gl'occhi*, Florencia, 1625.
- ADDISON, J.: *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid, Visor, 1991.
- ADRIANI, Giovanbatista: *Lettera di messer Giovambatista di messer Marcello Adriani a messer Giorgio Vasari*, incluida en VASARI, G.: *Le Vite...*, Florencia, Giunti, 1568.
- AGOSTINI, Ludovico: *Repubblica imaginaria*, Venecia, 1590; ed. de Luigi Firpo, Turín, Ramella, 1957.
- AGUCCHI, Giovanni Battista: *Trattato della pittura*, (escrito entre 1607 y 1615), 1ª ed. íntegra y crítica en MAHON, D.: *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres, Warburg Institute, 1947.
- ALBERTI, Leon Battista: *De re Aedificatoria*, (escrito antes de 1452), Florencia, Niccolò di Lorenzo Alemanno, 1485 [IDEM, *L'Architettura di Leon Batista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli... con la aggiunta de disegni*, Florencia, apresso Lorenzo Torrentino, 1550, primera edición en italiano y con ilustraciones; IDEM, *Los Diez Libros de Architectura*, ed. de Francisco Lozano, Madrid, Alonso Gómez, 1582, ed. facsímil con introducción de José Mª de Azcárate, Valencia, Albatros Ediciones, 1977; IDEM, *L'architettura (De re aedificatoria)*, ed. de P. Portoghesi, transcripción de G. Orlandi, 2 vols., Milán, Il Poliphilo, 1966; IDEM, *De re Aedificatoria*, traducción de Javier Fresnillo Núñez, prólogo de Javier Rivera, Madrid, Akal, 1991].
- ALBERTI, Leon Battista: *De pictura*, (escrita en 1436; edición latina, publicada junto a los tratados de Vitruvio y Gaurico) Basilea, 1540; [IDEM, *La Pittura di Leonbattista Alberti tradotta per M. Lodovico Domenichi*, Venecia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547 (primera edición italiana); IDEM, *El tratado de la pintura por Leonardo de Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti*, traducción y edición de Diego Antonio Rejón de Silva, Madrid, Imprenta Real, 1784; IDEM, *Sobre la pintura*, Valencia, F. Torres, 1976; IDEM, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, introducción, traducción y notas de Rocío de la Villa, Madrid, Tecnos, 1999].
- ALBERTI, Leon Battista: *De statua* (escrita entre 1434-1435), incluida en *Opuscoli morali di Leon Battista Alberti*, edición de Bartoli, Venecia, 1568; ed. de Marco Collareta, Livorno, Sillabe, 1998.
- ALBERTI, Romano: *Trattato della nobiltà della pittura composto ad instantia della venerabil Compagnia di S. Luca et nobil Academia delli pittori di Roma da Romano Alberti della città del Borgo S. Sepolcro*, Roma, Francesco Zannetti, 1585, ed. facsímil, Ann Arbo, Michigan, UMI, 1987.
- ALBERTI, Romano: *Origine et progresso dell'Accademia del Disegno de' pittori, scultori et architetti di Roma, dove si contengono molti utilissimi discorsi filosofici ragionamenti appartenenti alle suddette professioni et in particolare ad alcune nove definizioni del dissegno, della pittura, scultura et architettura*, Pavía, P. Bartoli, 1604.
- ALBERTINI, F.: *Memoriale di molte statue et picture sono nella inclita città di Firenze, per mano di scultori e pittori eccellenti moderni et antiqui*, Florencia, A. Tubini, 1510.
- ALCIATTI, Andrea: *Liber Emblematum*, Augsburg, 1531; [ALCIATO: *Emblemas*, ed. de Santiago Sebastián, Madrid, Akal, 1993²].
- ALGAROTTI, Francesco: *Saggio sopra l'architettura*, Venecia, 1756.
- ALGAROTTI, Francesco: *Saggio sopra la Pittura*, Livorno, Marco Coltellì, 1763; edición crítica de William Spaggiari, Roma, Archivio Guido Izzì, 2000.
- AMMANNATI, B.: *La città*, escrito después de 1584 [IDEM, *La città; appunti per un trattato*, ed. a cargo de Mazzino Fossi, Roma, Officina Edizioni, 1970]
- ANDRADE, Domingo Antonio de: *Excelencias, antigüedad y nobleza de la Arquitectura*, Salamanca, 1681; ed. de F.J. Sánchez Cantón, incluido en *Opúsculos Gallegos*, Santiago de Compostela, 1956.

- ANDREAE, Johann Valentin: *Repubblica di Cristianopoli*, Venecia, 1619; ed. de Enrico De Mas, *Descrizione della repubblica di Cristianopoli e altri scritti*, Nápoles, Guida Editori, 1983.
- ARCE Y CACHO, Caledonio de: *Conversaciones sobre la escultura*, 1786; ed. facsímil y estudio de Cristóbal Belda, Valencia, Colegio de Arquitectos Técnicos, 1992.
- ARDEMANS, Teodoro: *Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija... con algunas advertencias a los alarifes*, Madrid, Francisco del Hierro, 1719.
- ARETINO, Pietro: *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti & altri Eccellentissimi Spiriti*, Venecia, Francesco Marcolini, 1538.
- ARETINO, Pietro: *Libro secondo delle Lettere di Pietro Aretino*, Venecia, Francesco Marcolini, 1542; [IDEM, *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, ed. de F. Pertile y E. Camesasca, 3 vols, Milán, Edizioni del Milione, 1957-1960].
- ARFE Y VALLAFAÑE, Juan de: *De varia commensuración para la Escultura y Architectura*, Sevilla, Imp. de Andrea pescioni, 1585; ed. facsímil con estudio de Antonio Bonet Correa, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1974.
- ARMENINI, Giovanni Battista: *De' veri precetti della Pittura libri III*, Ravenna, presso F. Tebaldini, 1587; ed. a cargo de Marina Gorreri, Turín, Einaudi, 1988; trad. española, introducción y notas de M.^a Carmen Bernárdez Sanchís, Madrid, Visor Libros, 1999.
- ARTEAGA, Esteban de: *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal considerada como objeto de todas las artes de imitación*, Madrid, 1789; *Carta a Don Antonio Ponz*, Madrid, 1789; ed. de Fernando Molina, Madrid, Tecnos, 1999.
- ASENSIO Y TORRES, José: *Tratado elemental de los cortes de cantería*, Madrid, 1795.
- BAGLIONE, Giovanni: *Le vite dei pittori, scultori ed architetti del pontificato di Gregorio XIII. del 1572 In sino ai tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma, 1642; ed. facsímil, Roma, R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte, 1935.
- BAILS, Benito: *Elementos de Matemática. Tomo IX que trata de la Arquitectura Civil*, Madrid, en la Imprenta de Joaquín Ibarra, 1785; ed. facsímil de la segunda edición de Madrid, Viuda de Ibarra, 1796, con estudio crítico de Pedro Navascués Palacios, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Galería-Libería Yebra y otros, 1983.
- BAILS, Benito: *Diccionario de Arquitectura Civil*, Madrid, 1802, edición facsímil, Oviedo, Colegio de Aparejadores, 1973.
- BALDINUCCI, Filippo: *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua...*, Florencia, 1681; [IDEM, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua... con nuove annotazioni e supplementi a cura di F. Ranaldi*, Florencia, Betelli, 1845; ed. facsímil de ésta de 1845, Florencia, SPES, 1974.
- BALDINUCCI, Filippo: *Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno nel quale si esplicano i propri termini e voci non solo della pittura, scultura & architettura ma ancora di altre arti a quelle subordinate e chie abbiano per fondamento il Disegno... opera di Filippoo Balducci fiorentino*, Florencia, per Santi Franchi al segno della Passione, 1681.
- BALDINUCCI, Filippo: *Vita del cavalier G.L. Bernini, scultore, architetto e pittore*, Florencia, 1682.
- BARBARO, Daniele: *La practica della prospettiva*, Venecia, Camillo & Rutilo Borgomineri, 1568. (ed. facs., Bolonia, 1977-78).
- BARTOLI, Cosimo: *Discorsi storici universalì*, Venecia, Francesco di Franceschi, 1569.

- BATTEUX, Charles: *Les beaux arts réduits a un meme principe*, París, chez Durand libraire, 1747 ; trad. italiana, ed. de Ermanno Migliorini, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1990.
- BELLORI, Giovanni Pietro: *Le vite de pittori, scultori et architetti moderni scritte da Gio. Pietro Bellori...*, [incluye] *L'idea del pittore, dello scultore e dell'architetto scelta dalle bellezze naturali superiore alla Natura... discorso detto nell'Accademia Romana di San Luca la terza domenica di maggio 1664*, Roma, per il success. al Mascardi, 1672; [IDEM, *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni*, ed. de E. Battisti, Génova, 1968 ; ed. de Evelina Borea, Turín, Einaudi, 1976].
- BELLORI, Giovanni Pietro: *Descrizione delle imagini dipinte da Raffelle d'urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano*, Roma, 1695.
- BEMBO, Pietro: *Prose della volgar lingua*, Venecia, Tacuino, 1525; [SANTANGELO, G.: *Le epistole "De Imitatione" di Giovanfresco Pico della Mirandola e di Pietro Bembo*, Florencia, Olschki, 1954].
- BILLI, Antonio: *Il Libro* (escrito entre 1481 y 1530); ed. a cargo de C. von Fabriczy, en *Archivio Storico italiano*, serie V, vol. VII, 1891, pp. 299-334; [FREY, K: *Il Libro di Antonio Billi esistente in due copie nella Biblioteca Nazionale di Firenze*, Berlín, G. Grote'sche Velarigsbuchhandlung, 1892].
- BIONDO, Michelangelo: *Della nobilissima pittura e della sua arte, del modo et della dottrina di conseguirla agevolmente e presto*, Venecia, B. l'Imperatore, 1548.
- BLONDEL, Françoise Nicolas: *Cours d'architecture ...*, París, Lambert Roulland, 1675 (I); chez, l'Auteur, 1683 (II-III-IV-V).
- BLONDEL, Françoise Nicolas: *Discours sur la necessité de l'étude de l'architecture*, París, Jombert, 1754 (ed. facs., Ginebra, 1973).
- BLONDEL, Jacques-Françoise: *De la distribution de maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général*, 2 vols., París, Chas. Ant. Jombert, 1737-1738 (ed. facs., Farnborough, 1967).
- BOCCHI, Achille: *Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque...*, Bolonia, in aedib nouae Academiae Bocchianae, 1555.
- BOCCHI, Francesco: *Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello, scultore fiorentino, posta nella facciata di fuori d'Or San Michele*, Florencia, Marescotti, 1584.
- BOFFRAND, Germain: *Livre d'architecture*, París, Guillaume Cavaliere, 1745 (ed. facs., Farnborough, 1969).
- BOILEAU, N.: *Poética*, en GONZÁLEZ PÉREZ, A.: *Poéticas*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- BORGHINI, Raffaello: *Il Riposo*, Florencia, G. Marescotti, 1584.
- BORGHINI, V.: *De imitatione commentariorum*, ms., Florencia, Biblioteca Nacional, ms. II, X, 82, (fecha XV Cal. Decem. 1542 Mantova)
- BORROMEO, Carlo [San]: *Instructiones fabricae et supellectillis ecclesiasticae libri II*, Milán, Pacificum Pontium, 1577.
- BORROMEO, Federico: *De Pictura Sacra libri duo*, Milán, 1624; [IDEM, *Di pictura sacra*, ed. de Carlo Castiglioni, Sora, Camastro, 1932; IDEM, *Della pittura sacra*, ed. de Barbara Agosti, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994].
- BORROMINI, Francesco: *Opus architectonicum*, Roma, Sebastiano Giannini, 1725 (ed. facs., Londres, 1965).
- BOSCHINI, Marco: *Le ricche minere della pittura veneziana*, Venecia, 1664; 2ª edición del propio autor, Venecia, 1674.
- BOSCHINI, Marco: *I gioielli pittoreschi. Virtuoso ornamento della Città di Vicenza*, edición crítica de Deborah Marchioro, Roma, Lithos, 2000.
- BOSSE, Abraham: *Le peintre converty, aux précises et universelles règles de son art*. París, 1667.
- BOSSE, Abraham: *Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure*, París, 1649 ; [IDEM, *Le peintre converty, aux précises et universelles règles de son art; Sentiments sur la distinction des diverses*

- manières de peinture, dessin et gravure*, ed. de R.A. Xeigert, París, Hermann, 1964].
- BOTTARI, G.: *Dialoghi sopra le tre arti del disegno*, Nápoles, Simoni, 1772.
- BOTTARI, G.: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte de' più celebri professori che in detter arti fiorirono dal secolo XV al XVII* (iniciadas por Bottari continuó su publicación L. Crespi), Roma, N. y M. Pagliarini, 1774-1783.
- BOTTARI, G.: *Scultura e Pitture sagre estratte da' cimiteri di Roma*, Roma, Stampa Vaticana, presso N. y M. Pagliarini, 1737-1754.
- BOULLÉE, Etienne-Louis: *Architecture, essay sur l'art* (Manuscrito de la Biblioteca Nacional de París); eds. H. Rosenau, Londres, 1953; P. De Montclos, París, 1968.
- BRANCA, Giovanni: *Manuale d'architettura, breve, e risoluta practica*, Ascoli Salvioni, 1629.
- BRIZGÜZ I BRUZ, Athanasio Genaro: *Escuela de Arquitectura Civil en que se contienen los órdenes de arquitectura, la distribución de los planos de Templos y casas y el conocimiento de materiales*, Valencia, 1738.
- BRONZINO, Agnolo di Cosimo detto: *Lettera a Benedetto Varchi*, en BAROCCHI, P.: *Trattati d'arte del Cinquecento, fra manierismo e controriforma*, Bari, Laterza, 1960-1962, vol. I, pp. 63-67.
- BRUNO, G.: *Dialoghi*, incluidos en *Opere di G. B.*, reunidas y publicadas por vez primera por A. Wagner, Leipzig, Weidmann, 1830.
- BULLANT, Jean: *Reigle générale d'architecture des cinq manieres de colonnes*, Ecouen, lehan Bullant, 1568.
- BULLETT, Pierre: *L'Architecture pratique*, París, chez Estienne Michallet, 1691 (ed. facs., Ginebra, 1973).
- BURKE, E.: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello* (con prólogo de V. Bozal), Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos, 1985.
- BUTRÓN, Juan Alonso: *Discursos Apologéticos en que se defiende la Ingenuidad del Arte de la Pintura, que es liberal y noble de todos derechos*, Madrid, Luis Sánchez, impresor del Rey, 1626.
- CAMPANELLA, Tommaso: *La città del sole*, Venecia, 1623; ed. a cargo de Francesco Bartoletta, Cosenza, Brenner, 1985; ed. a cargo de Santo Coppolino, Reggio Calabria, Falzea, 1993; trad. española, *Ciudad del Sol. Nueva Atlántida*, Barcelona, Abraxas, 1999.
- CAMPI, Bernardino: *Parere sopra la pittura*, en LAMO, A.: *Discorso intorno alla scoltura e pittura, dove ragiona della vita et opere... fratte dall'Eccell. E Nobilis. M. Bernardino Campo*, Cremona, C. Draconi, 1584.
- CAPRA, Alessandro: *La nuova architettura familigliare di Alessandro Capra architetto, et cittadino cremonese. Divisa in cinque libri corrispondenti à cinque Ordini, cioè Toscano, dorico, ionico, Corintio e Composito*, Bolonia, G. Monti, 1678.
- CARAMUEL LOBKOWITZ, Juan: *Architectura civil recta y obliqua: considerada y dibuxada en el templo de Ierusalem... promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escorial... por don Iuan Caramuel, monje cisterciense...*, Vigevano, en la Emprinta Obispal por Camillo Corrado, 1678; ed. de Antonio Bonet Correa, 3 vols., Madrid, Turner, 1984.
- CARDUCHO, Vicente: *Diálogos de la pintura. Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, Madrid, 1633; ed. e introducción de Francisco Calvo Serraller, Madrid, Turner, 1979.
- CARO, A.: *Opere del Commedatore A. C.... lettere familiari colla vita dell'autore*, Venecia, Remondini, 1757.
- CARTARI, Vincenzo: *Le Imagini con la spositione de i Dei de gli antichi, raccolte per Vincenzo Cartari*, Venecia, per Francesco Marcolini, 1556; ed. a cargo de Ginetta Auzzas, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1996.
- CASTELL, Robert: *The Villas of the Ancients Illustrated*, Londres, el autor, 1728 (ed. facs., Nuevo York, 1982).

- CASTIGLIONE, B.: *Il Cortegiano*, Venecia, presso Aldo Romano e Andrea Asolo, 1528.
- CATANEO, Pietro: *I quattro primi libri di Architettura*, Venecia, 1554; ed. moderna, Ridgewood, The Gregg Press Incorporated, 1964.
- CELLINI, Benvenuto: *Due trattati, dell'oreficeria e della scultura*, Florencia, Ed. V. Ponizzi e M. Peri, 1568; [IDEM, *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*, traducción española de Juan Calatrava Escobar, prólog de Fernando Checa Cremades, Madrid, Akal, 1989].
- CELLINI, Benvenuto: *Vita*, (escrita probablemente entre 1559-1562), ed. de Ettore Camesasca, Milán, Rizzoli, 1954.
- CENNINO CENNINI: *Trattato della pittura messo in luce per la prima volta con annotazioni del Cavaliere Giuseppe Tambroni*, (escrito a finales del siglo XIV), primera edición del manuscrito conservado en el Archivo Vaticano de Roma, Roma, Salviucci, 1821.
- CENNINO CENNINI: *Il Libro d'arte*, comentado y anotado por Franco Brunello, introducción de Licisco Magagnato, Vicenza, Neri Pozza, 1982; [IDEM, trad. española de Fernando Olmeda Latorre sobre la edición de F. Brunello y L. Magagnato de 1982, Madrid, Akal, 1988].
- CERCEAU, Jacques Androuet du: *Leçons de perspective positive*, París, mamert Pattison, 1576 (2ª ed., 1676) (ed. facs., París, 1978).
- CÉSPEDES, Pablo de: *Discurso de la comparación de la Antigua y Moderna Pintura*, 1604. Fragmentos recopilados y editados por CEÁN BERMÚDEZ, J.A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas artes en España*, Madrid, Reales Academias de Profesores de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1800.
- CÉSPEDES, Pablo de: *Poema de la Pintura*, 1604. Fragmentos recopilados y editados por CEÁN BERMÚDEZ, J.A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas artes en España*, Madrid, Reales Academias de Profesores de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965 (1800), vol. V, pp. 269-352.
- CHAMBRAY, Roland Fréart de: *Idée de la Perfection de la peinture démontrée per les Principes de l'Art et par des exemples conformes aux observations que Pline et Quintilien on faites sur les... tableaux des anciens peintres, mis en parallèle à quelques ouvrages de nos meilleurs peintres modernes*, Au Mans, ed. J. Ysambart, 1662.
- CHANTELOU, Paul Fréart de: *Journal de voyage du Cavalier Benin en France*, manuscrito escrito en 1665; 1ª ed., París, Gazzette des Beaux-Arts, 183-1885; trad. española, Madrid, Consejo General del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1986; trad. italiana, Palermo, Sellerio editore, 1988.
- COLONNA, Francesco: *Hypnerotomachia Poliphili*, Venecia, 1499; ed. y trad. española de Pilar Pedraza, Barcelona, El Acantilado, 1999.
- COMANINI, Gregorio: *El Figino, ovvero del fine della pittura*, Mantua, Osanna, 1591.
- CONDIVI, Ascanio: *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolata per Ascanio Condivi da la Ripa Transone*, Roma, apresso Antonio Blado stampatore camerale, 1553.
- CONTI, Natale: *Natalis Comitum Mythologiae, sive Explicationum fabularum libri decem...* Venecia, al segno della Fontana, 1567; [IDEM, *Mitología*, traducción, con introducción, notas e índices de Rosa M. Iglesias Montiel y M. Consuelo Álvarez Morán, Murcia, Universidad, 1988].
- CORDEMOY, L.G. de: *Nouveau traité de toute l'architecture ou l'art de bastir...avec un dictionnaire de termes d'architecture...*, París, 1706.
- CORNARO, Alvise: *Trattato di architettura*, (escrito entre 1547-1550), publicado en FIOCCO, G.: *Alvise Cornaro. Il suo tempio e le sue opere*, Vicenza, Neri Pozza, 1965 (escrito entre 1547-1550)
- CORNEJO, F. et alii.: *Copia de los pareceres y censuras de los reverendísimos padres maestros y señores catedráticos de las insignes universidades de Salamanca y de Alcalá, y de otras personas doctas, sobre el abuso de las*

- figuras, y pinturas lascivas y deshonestas, que se muestra, que es pecado mortal pintarlas, esculpirlas y tenerlas patentas donde sean vistas*, Madrid, por la Viuda de Alonso Martín, 1632.
- CRUNDEN, John: *Convenient and Ornamental Architecture*, Londres, el autor y Henry Webley, 1767.
- COURTONNE, Jean: *Traité de la perspective pratique*, París, Jacques Vincent, 1725.
- COUSIN, Jean: *Livre de perspective*, París, Jean le Royer, 1560. (ed. facs., Unterscheidheim).
- DANIELLO, B.: *Della Poetica*, Venecia, presso G. A. di Nicolini da Sabio, 1536.
- DANTI, Vincenzo: *Il primo libro del Trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose che imitare e ritrarre si possano con l'arte del disegno, di Vincenzio Danti all'Illustrissimo Signor Cosimo de' Medici Duca di Fiorenza e di Siena*, Florencia, Giunti, 1567.
- DATI, Carlo Roberto: *Vite di pittori antichi scritte ed illustrate da C.D.*, Florencia, Della Stella, 1667.
- DAVILER, Charles: *Cours d'architecture*, 2 vols., París, Nicolas Langlois, 1691-1693.
- DE DOMINICI, Bernardo: *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani*, Nápoles, 1742-1743.
- DE MARCHI, Francesco: *Architettura militare*, Venecia, 1565; ed. de Luigi Marini, Roma, Mariano De Romanis, 1810.
- DELMINIO, Giulio Camillo: *Due trattati.., l'uno delle materie che possono venir sotto lo stile dell'eloquente; l'altro della Imitazione*, Venecia, nella stamperia de' Farri, 1544.
- DELMINIO, Giulio Camillo: *Idea del teatro*, Florencia, Torrentino, 1550.
- DELORME, Phillibert: *Le premier tome de l'architecture*, París, Federic Motel, 1567.
- DERAND, Françoise: *L'Architecture des voûtes*, París, Sébastien Cramoisy, 1643.
- DESARGUES, Girard: *Exemple d'une des manières universelles*, París, el autor, 1636.
- DESGODETS, Antoine: *Les Lois des Bâtimens suivant la Coutume de Paris*, París, 1748.
- DEZALLIER D'ARGENTVILLE, A.J.: *Abrègè de la vie des plus fameux peintres*, París, De Bure, 1745-1752.
- DÍAZ DEL VALLE, Lázaro: *Origen y Ilustración del nobilísimo y real arte de la pintura y dibuxo...*, Madrid, 1656.
- DIDEROT, D.: *Escritos sobre arte*, ed. de Guillermo Solana Díez, trad. española de Elena del Amo, Madrid, Siruela, 1994.
- DI GIORGIO MARTINI, Francesco: *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, (escrito entre 1489-1492), ed. a cargo de C. Maltese, transcripción de Livia Maltese Degrassi Milán, Il Poliphilo, 1964.
- DOLCE, Lodovico: *Epistole di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. Huomini... tradotte per M. Lodovico Dolce*, Venecia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1548.
- DOLCE, Lodovico: *Dialogo della Pittura di M. Ludovico Dolce, intitolato l'Aretino nel quale si ragiona della dignità di essa pittura e di tutte le pari necessarie, che a perfetto pittore si acconvengono con esempi di pittori antichi e moderni en el fine si fa menzione delle virtù e delle opere del divin Tiziano*, Venecia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.
- DOLCE, Lodovico: *Dialogo di M. Lodovico Dolce nel quale si ragiona delle qualita, diversità e proprietà de i colori*, Venecia, appresso Gio. Battista, Marchio Sessa e fratelli, 1565.
- DONI, Anton Francesco: *Il Disegno partito in più ragionamenti ne' quali si tratta della Scultura e Pittura*, Venecia, Giolito, 1549.
- DONI, Anton Francesco: *I marmi*, Venecia, F. Marcolini, 1552.
- DONI, Anton Francesco: *I mondi e gli inferni*, Venecia, 1553; ed. de Patrizia Pellizzari, Turín, Einaudi, 1994.

- DONI, Anton Francesco: *Prose antiche di Dante, Petrarca et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni*, Florencia, appresso il Doni, 1547.
- DU BOS, Jean Baptiste: *Réflexions critiques sur la Poësie et sur la Peinture*, París, 1719 ; ; ed. moderna, París, Ec. National Supèriure des Beaux-Arts, 1993.
- DURERO, Alberto.: *Della Simmetria dei Corpi Humani*, Venecia, 1591; ed. francesa, *Lettres et écrites Theoriques. Traité des proportions*, París, Hermann, 1964 ; IDEM, *De la medida*, ed. de Jeanne Peiffer, trad. española, Madris Akal, 2000.
- ERASMO DE ROTTERDAM : *Elogio de la locura*, introducción y edición de Pedro Rodríguez Santidriá, Madrid, Alianza Ediorial, 1986.
- ESPINOSA Y MALO, Félix Lucio: *El pincel cuyas glorias describía...*, Madrid, Francisco Sanz, 1681.
- FELIBIEN DES AVAUX, André: *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, París, ed. S. Mabre-Cramoisy, 1666-1688.
- FELIEBIEN DES AVAUX, André: *Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture...avec un Dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, París, 1676.
- FERRER, Bartolomé : *Curiosidades, Utiles, Arithmética, Geometria y Architectónica ...*, Madrid, 1719.
- FICINO, Marsilio: *Il comento di Marsilio Ficino sopra il Convito di Platone. Et esso Convito... tradotti in lingua toscana...*, Venecia, Giovanni Farri e fratelli, 1544.
- FICINO, M.: *De Amore*, Madrid, Tecnos, 1986.
- FICINO, M.: *Sobre el furor divino y otros textos*, edición de Pedro Azara, Barcelona, Anthropos, 1993.
- FILARETE, Antonio Averlino llamado Il: *Trattato di architettura*, (escrito entre 1450-1465), ed. a cargo de A. M. Finoli, L. Grassi, Milán, Il Polifilo, 1972; ed de Pilar Pedraza, Vitoria-Gasteiz, Ephialte, Instituto de Estudios Iconográficos, 1990.
- FISCHER VON ERLACH, Johann Berhard: *Entwurff einer historischen Architektur*, Viena, 1721 (ed. facs., Ridgewood, 1964).
- FRACASTORO, G.: *Naugerius, sive de poetica*, Venecia, Juntas, 1584.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland: *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux autheurs qui ont écrit des cinq ordres, scavoir: Palladio, et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux*, París, E. Martín, 1650.
- FRÉMIN, Michel de: *Mémoires critiques d'architecture contenans l'idée de la vraye et de la fausse architecture*, París, Charles Saufrain, 1702. (ed. facs., Farnborough, 1967).
- FRÉZIER, Amédée-Françoise: *Eléments de stéréotomie à l'usage de l'architecture pour la coupe de pierres*, París, C. A. Jombert, 1760.
- GALLACCINI, Teofilo: *Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli archietti ora per la prima volta pubblicato*, (dedicatoria de 1621), ed. de A. Visentini, Venecia, Giambatista Pasquali, 1767.
- GALLI BIBIENA, Ferdinando: *L'architettura civile preparate su la geometria e tidotta alle prospettive*, Parma, P. Monti, 1711.
- GALLI BIBIENA. Giuseppe: *Architetture e prospettive*, Augsburg, 1740.
- GARCÍA, Simón: *Compendio de arquitectura y simetría de los templos (1681-1683)*, edición crítica de Carlos Chanfón Olmos, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México, 1979.
- GARCÍA BERRUGUILLA, Juan: *Verdadera práctica de las resoluciones de la geometría sobre las tres dimensiones para un perfecto arquitecto*, Madrid, 1747.
- GARCÍA HIDALGO, José: *Principios para estudiar el arte de la pintura...*, Madrid, 1691; ed. moderna, Madrid, Instituto de España, 1965.
- GARDET, Jean y BERTIN, Dominique: *Epitome, ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion*, Toulouse, Guion Boudeville, 1559.

- GAURICO, Pomponio: *De Sculptura*, Florencia, 1504; trad. del latín y francés al español de M^a Elena Azofra, comentado y anotado de André Chastel y Robert Klein, Madrid, Akal, 1989.
- GELLI, Giovan Battista: *Vite d'artisti* (escritas antes de 1549, según Schlösser); *Venti vite d'artiste*, Florencia, coi tipi di M. Cellini, 1896; MANCINI, G.: "Vite d'artiste di Giovanni Battista Gelli", *Archivio Storico Italiano*, XVII, (1896), pp. 32-62.
- GHIBERTI, Lorenzo: *Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten (I Commentari)*, (escritos aproximadamente en 1450), ed. de J. von Schlosser, Berlín, Julius Bard, 1912; ed. a cargo de O. Morisani, Nápoles, 1947.
- GIBBS, James: *A Book of Architecture, containing Desing of Buildings and Ornaments*, Londres, W. Innys & R. Manby, 1728 (ed. facs., Nueva York, 1968).
- GIL DE HONTAÑÓN, Rodrigo y GARCÍA, Simón: *Compendio de architectura y simetria de los templos conforme a la medida del cuerpo humano con algunas demostraciones de Geometría*, 1681; ed. de Chanfón y A. Bonet Correa, Churubusco (México), 1979.
- GILIO, Giovanni Andrea: *Due dialoghi... Nel secondo si ragiona degli errori e degli abusi de' Pittori circa l'histoire...*, Camerino, Gioiso, 1564.
- GIOVIO, Paolo: *Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita, quae in Musaeo Ioviano Comi spectantur*, Venecia, Tramezino, 1546.
- GIOVIO, Paolo: *Elogia virorum bellica virtute illustrium*, Florencia, Torrentino, 1551.
- GIOVIO, Paolo: *De viris illustribus*, (antes de 1527, según Schlösser); [IDEM, *Gli elogi degli uomini illustri, letterati, artisti, uomini d'arte*, ed. de Renzo Meregazzi, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, Librería dello Stato, 1972].
- GIOVIO, Paolo: *Scritti d'arte. Lessico ed efrasi*, ed. a cargo de Sonia Maffei, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.
- GIRALDI, Lilio Gregorio: *De deis Gentium libri sive Syntagmata 17... quibus varia ac multiplex deorum Gentium historia, imagine ac cognomina...Lilio Gregio Gyraldo Ferrariensi auctore*, Lugduni [Lyon], apud haeredes iacobi Iunctae, 1565; [IDEM, *De deis gentium*, Nueva York-Londres, 1976].
- GIUSTINIANI, Vincenzo: *Lettera al signor Teodoro Amideni*, incluida en BOTTARI, G.: *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura*, Roma, 1754-1783; BANTI, A. (ed.): *Vincenzo Giustiniani. Discorsi sulle arti e sui mestieri*, Florencia, Sansoni, 1981.
- GOITI, Lazaro de: *Primera parte del Principio y fundamento de la Perspectiva, comentada en lengua castellana de la italiana por Lázaro de Goyti*, (Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid), Madrid, 1643.
- GOLDMANN, Nikolaus: *Nicolai Goldmann's Vollständige Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst*, Leipzig, Jeremiae Wolffens, 1696.(ed. facs., Baden-Baden, 1962).
- GUARINO GUARINI: *Architettura civile del padre D. Guarino Guarini, Opera postuma dedicata a sua Sacre Reale Maesta*, Turín Mairesse, 1737. Edición de Bernardo Vittone. Escrito antes de 1683).
- GUEVARA, Felipe de: *Comentarios de la Pintura que escribio Don Felipe de Guevara... se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz* (1560 aprox.). ed. Antonio Ponz, Madrid, por Don Geronimo Ortega, Hijos de Ibarra y compañía, 1788; [IDEM, *Comentarios de la Pintura*, ed. a cargo de Rafael Benet, Barcelona, 1948].
- GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, G.: *Noticia general para la estimación de las artes, y de la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles, con una exortación a la honra de la virtud y del trabajo contra los ociosos y otras particulares para las personas de todos estados*, Madrid, por Pedro Madrigal, 1600.

- HERNÁN RUIZ, EL JOVEN: *El libro de arquitectura*, estudio y edición crítica de Pedro Navascués Palacio, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1974..
- HALFPENNY, William: *Perspective Made Easy*, Londres, John Oswald, 1731.
- HERRERA, Juan de: *Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de San Laurencio el Real del Escorial*, Madrid, 1589; ed. a cargo de Luis Cervera Vera, Madrid, 1953.
- HERRERA, Juan de: *Discurso de la figura cúbica*, manuscrito de Mallorca, Madrid, Editora Nacional, 1976.
- HOGARTH, W.: *Análisis de la belleza*, ed. de Miguel Cereceda, Madrid, Visor Libros, 1997.
- HOLANDA, Francisco de: *Da Pintura antiga*, Lisboa, 1548, (Oporto, ed. Renascença Portuguesa, 1930); [IDEM, *Libro de la Pintura Antigua compuesto por un famoso varón portugués, grande y excelente pintor, llamado Francisco de Olanda*, trad. castellana de Manuel Denis, 1548 (Madrid, Academia de San Fernando, 1921)].
- HOLANDA, Francisco de: *I Dialoghi Michelangioleschi di Francisco d'Olanda*, Roma, Fratelli Palombi, 1953; [IDEM, *Dialogos de Roma*, ed. portuguesa, Lisboa, Libraria Sá da Costa, 1955; IDEM, *Dialoghi di Roma*. ed. portuguesa-italiana de Rita Biscetti, Roma, Bagatto Libri, 1993].
- HOLANDA, Francisco de: *Album dos Desenhos das Antiquarias*, Lisboa, Libros Horizonte, 1989.
- HONDIUS, Hendrik: *Onderwysinge in de perspective conste*, La Haya, Hondius, 1622.
- HORAPOLO: *Jeroglíficos de Horapolo del Nilo que escribió en egipto y que después Filipo tradujo al griego*, ed. de Jesús María González de Zárate, Madrid, Akal, 1991.
- HUME, D.: *La norma el gusto y otros ensayos*, Valencia, Cuadernos Teorema, 1980.
- HUTCHESTSON, F.: *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*, Madrid, Tecnos, 1992.
- INTERIAL DE AYALA, Fray Juan: *Pictor Christianus Eruditus*, Madrid, 1730; trad. al español en 2 vols., Madrid, 1732 y Barcelona, 1883.
- IRALA, Fray Matías de: *Método sucinto y compendioso de cinco simetrías apropiadas a los cinco órdenes de arquitectura adornada con otras reglas útiles*, Madrid, 1730; ed. a cargo de A. Bonet Correa, Madrid, ed. Turner, 1979.
- JÁUREGUI, J. de: "Diálogo entre la Naturaleza y las dos Artes, Pintura y Escultura, de cuya preminencia se disputa y juzga", en *Rimas*, Sevilla, por Francisco de Lyra Varreto, 1618. Reproducido en CALVO SERRALLER, F.: *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981, pp. 151-162.
- JOUSSE, Mathurin: *Le Secret d'architecture découvrant fidèlement les traits...*, La Flèche, Georges Griveau, 1642.
- KANT, I.: *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1977.
- KANT, I.: *Primera introducción a la Crítica del juicio*, Madrid, Visor, 1987.
- LABACO, Antonio: *Libro d'Antonio Labacco appartenente a L'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma*, Roma, 1552.
- LACOMBE, M.: *Dizionario portatile delle Belle Arti, ovvero ristretto de ciò che spetta all'Architettura, alla Scultura, alla Pittura, all'Intaglio, alla Poesia, ed alla Musica... trasportato per la prima volta dalla francese nella lingua toscana*, (1ª ed. francesa 1751), Venecia, nella stamperia Remondini, 1758.
- LAET, Ioanne de: *M. Vitruvii Pollionis de architettura...*, Amsterdam, Ludwig Elzevir, 1649.
- LAMY, Bernard: *Traité de perspective, ou sont contenus les fondemens de la peinture*, Paris, Anisson, 1701.
- LANDINO, Christophoro: *Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Dante Alighieri Poeta Fiorentino*, Florencia, Nicola di Lorenzo della Mappa, 1481.

- LANZI, L.: *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso la fin del XVIII secolo*, Florencia, A.G. Pagani, 1792.
- LAUGIER, Marc-Antoine: *Essai sur l'architecture*, París, Duchesne, 1753; ed. de Lilia Maure Rubio y trad. de Maysi Veuthey Martínez y Lilia Maure Rubio, (sobre la ed. de París de 1755), Madrid, Akal, 1999.
- LEBLOND, Jean: *Deux exemples des cinq ordres de l'architecture antique, et des quatre plus excellens auteurs qui en ont traité scavoit Palladio, Scamozzi, Serlio et Vignole*, París, Chez l'auteur, 1683.
- LE BRUN, Charles: *Méthode por apprendre à dessiner les Passions proposée dans une conférence sur l'expression générale et particulière*, París-Amsterdam, 1698, (Maison-neuve et Larose, Dedale, 1994).
- LECRERC, Sébastien; *Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens*, 2 vols., París, P. Giffart, 1714.
- LEDoux, Claude-Nicolas : *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation*, París, chez l'auteur, 1804 (ed. facs., París, 1961 ; Hildesheim, 1980).
- LE PAUTRE, Antoine : *Desseins de plusieurs palais*, París, el autor, 1652-1653.)
- LESSING, Gotthold Ephraim: *Laokoon*, Berlín, 1766; trad. española, Madrid, Editora Nacional, 1977; Madrid, Tecnos, 1997.
- LEONARDO DA VINCI: *Trattato della pittura di Leonardo da Vinci... con la Vita dell'istesso autore scritta da Raffaele Du Fresne*, (antes de 1519), "edito princeps" a cargo di Raphaeël Trichet du Fresne, París, Langlois, 1651; [IDEM, *Trattato della pittura di Leonardo da Vinci condotto sul Cod. Vaticano urbinato 1270...preceduto dalla vita di Leonardo scritta da Giorgio Vasari con nuove note e commentario di Gaetano Milanese*, Roma, Unione cooperativa editrice, 1890. (edición facsímil con introducción de Silvia Bordini, Roma, Nerton & Compton editori, 1996); ed. de Carlo Pedretti, transcripción crítica de Carlo Vecce, 2 vols., Florencia, Giunti Gruppo Editoriale, 1995; 1ª trad. española, *El tratado de la pintura por Leonardo de Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti*, traducción y edición de Diego Antonio Rejón de Silva, Madrid, Imprenta Real, 1784 (ed. facsímil, Barcelona, Altafulla, 1999); IDEM, *Tratado de pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1979; ed. de Ángel González García, Madrid, Akal, 1998⁴ (1989)].
- LEON, Jacob Judah: *Retrato del Templo de Salomón*, Middleburg, 1642.
- LEON, Jacob Judah: *Retrato del Tabernáculo de Moseh*, Ámsterdam, h. 1654.
- LODOLI, Carlo: *Elementi d'architettura lodoliana ossia l'arte del fabbricare con solidità científica e con eleganza non capricciosa libri due due*, Roma, 1786. (ed. facs., Milán, 1973).
- LOMAZZO, Gian Paolo: *L'idea del tempio della pittura*, Milán, P.G. Ponzio, 1590.
- LOMAZZO, Gian Paolo: *Trattato dell'arte della Pittura*, Milán, G. P. Ponzio, 1584; ed. de G. Gismodi, Roma, 1944.
- LOMAZZO, Gian Paolo: *Scritti sulle arti*, 2 vols., Florencia, Marchi & Bertolli, 1973.
- LOMAZZO, Gian Paolo: *Rime di Gio. Paolo Lomazzo pittore, nella quale egli discorre dell'origine e fondamento delle contenute nel suo Trattato dell'arte della pittura*, Milán, Pontio, 1591.
- LÓPEZ DE ARENAS, Diego: *Carpinteria de lo blanco y Tratado de alarifes*, Sevilla, Luis Estupiñan, 1633; 3ª ed. con el suplemento que escribió Santiago Rodríguez de Villafañe anotada y glosada por Eduardo de Mariategui, Madrid, Imprenta de Manuel Galiano, 1867; [IDEM, *Breve compendio de la carpinteria de lo blanco y tratado de alarifes*, edición anotada y estudio preliminar de María Ángeles Toajas Roger, Madrid, Visor Libros, 1997].
- LUCIO ESPINOSA Y MALO, F. de: *El Pincel*, Madrid, por Francisco Sanz, 1681, Reproducido en CALVO SERRALLER, F.: *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981, pp. 553-567.
- MAGGI, Girolamo: *Della fortificatione delle città, di M. Girolamo Maggi e del capitano Iacomo Castriotto... libri 3*, Venecia, Rutilio Borgominiero, 1564; rep. facsímil de la ed. de 1583, Roma, Viella, 1982.

- MAGLIABECHIANO (o Gaddiano) CODICE (escrito entre 1537-1542), *Il codice magliabechiano*, ed. de C. von Fabriczy, *Archivio Storico Italiano*, V, serie II, (1893), pp. 15-94 y 275-334; ed. de C. Frey, Westmedad, Farnborough, Hants., Gregg International Publishers, 1969.
- MALVASIA, Carlo Cesare: *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, Bologna, L'erede de Domenico Barbieri, 1678.
- MANETTI, Antonio: *Vita di Filippo Brunelleschi preceduta da la Novella del Grasso*, (Antonio Manetti, 1423-1491), ed. de D. de Robertis y G. Tanturli, Milán, Il Polifilo, 1976.
- MANETTI, Giannozzo: *Vita Nicolai V summi pontificis*, (manuscrito 1455) edición, traducción y estudio de Juan M^a Montijano García. Málaga, Universidad, 1995.
- MANUNZIO, P: *Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie...*, Venecia, Figliuoli di Aldo, 1544.
- MANZINI, Giulio: *Considerazioni sulla pittura*, (escrito entre 1624 y 1628), 1^a ed. realizada por Adriana Marucchi y Luigi Salerno, Roma, 1956-1957.
- MAQUIAVELO, Nicolás: *Il Principe*, en *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino...*, (1^a ed. 1513), Florencia, 1550.
- MARINELLI, Lucrezia [Lucretia Marinella]: *La nobiltà et l'eccellenza delle donne, et y difetti e mancamenti de gli huomini. Discorso di Lucretia Marinella, in due parti diviso...*, In Venetia: apresso Giovan Battista Ciotti Senese, 1600.
- MAROT, Jean : *Recueil des Plans, Profils et Elévations des plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sepultures, Grottes et Hostels batis dans Paris*, Paris (ed. facs., Farnborough, 1969).
- MARQUÉS DE UREÑA : *Reflexiones sobre la Arquitectura, Ornato y Música del Templo*, Madrid, 1785.
- MARTÍNEZ, Francisco: *Introducción al conocimiento de las Bellas Artes o Diccionario Manual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, etc. con la descripción de sus mas principales asuntos*, Madrid, por la Viuda de Escribano, 1778; ed. facsímil con estudio de Manuel Alvar Ezquerra, Málaga, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos; Madrid, Arco/Libros, 1989.
- MARTÍNEZ, Juseppe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, (escrito alrededor de 1675); ed. de V. Cardererea, Madrid, 1866; ed. de Julián Gállego, Barcelona, 1950, reeditada para Madrid, Akal, 1988.
- MARTÍNEZ DE ARANDA, Ginés: *Cerramientos y trazas de montea*, ed. del Ms. con introducción de Antonio Bonet Correa, Madrid, CEHOPU, 1986.
- MAUCLERC, Julien: *Le premier Livre d'Architecture de Julien Mauclerc Gentilhomme Poitevin... Traictant tant l'ordre Tuscanique, Dorique, Ionique, Corinthe que Composite*, Le Rochelle, hierosme Haultin, 1600.
- MAYANS I SISCAR, Gregorio: *Arte de Pintar*, Valencia, 1776, publicado en Madrid, 1854; ed. de Aurora León, Madrid, Universidad de Huelva y Ediciones Cátedra, 1996.
- MEMMO, Andrea: *Elementi d'architettura lodoliana ossia l'arte del fabbricare con solidità, scientifica e con eleganza non capricciosa libri due*, Roma, 1786.
- Memorial de los pintores de la Corte a Felipe III sobre la creación de una Academia o Escuela de Dibujo (1619?)*, impreso sin fecha ni lugar conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Está reproducido, según transcripción de G. Cruzada Villaamil de 1866, en CALVO SERRALLER, F.: *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981, pp. 169-177.
- MENGS, Antón Rafael: *Obras de D. Antonio Rafael Mengs primer pintor de camara del Rey, publicadas por Don Jesph Nicolas de Azara...*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1780.
- MENGS. Antón Rafael: *Reflexiones sobre la belleza y el gusto en la pintura*, ed. facsímil de *Obras de D. Antonio Rafael Mengs primer pintor de camara del Rey, publicadas por Don Jesph Nicolas de Azara...*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1780, con introducción de Mercedes Agueda, Murcia,

- Dirección General de Bellas Artes y Archivos y Consejo General de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1989.
- MIGUEL ÁNGEL [MICHELANGELO BUONARROTI]: *Correspondencia* (1475-1564); publicada por BAROCCHI, P. y RISTORI, R. (ed.): *Il carteggio di Michelangelo*, 5 vols., Florencia, Sansoni - S.P.E.S., 1965-1983.
- MIGUEL ÁNGEL [MICHELANGELO BUONARROTI]: *Poemas* (1475-1564); publicadas por GIRARDI, E.N.: *Rime*, Roma-Bari, Laterza, 1967; [VITALETTI, G. (ed.): *Lettere e rime di Michelangelo, precedute dalla Vita di Ascanio Condivi, aggiuntovi il Dialogo della pittura di Francesco di Holanda, la stampa giuntina delle Esequie*, 1574, Turín, Soc. ed. Internazionale, 1930].
- MILIZIA, Francesco: *Dell'arte di vedere nelle Belle Arti del Disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs*, Vencia, 1781; [IDEM, *Arte de saber ver en las Bellas Artes del diseño escrito en italiano por Francisco Milizza traducido al castellano por Ignacio March...*, Barcelona, en la imprenta de Garriga y Aguasvivas, 1823; ed. facsímil, Barcelona, Altafulla, 1987].
- MILIZIA, Francesco: *Dizionario delle Belle Arti del Disegno*, Bassano, 1797.
- MILIZIA, Francesco: *Memoria degli architetti antichi e moderni...2 vols.*, Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1785.
- MILIZIA, Francesco: *Principii di architettura civile*, Finale, Jacopo de' Rossi, 1781.
- MOLANUS, Iovanne: *De picturis et imaginibus sacris Ioanne Molano Lavaniensi*, Lovaina, Hiernium Welleus, 1570.
- MONGE, Gaspard: *Géométric descriptive*, París, Baudouin, 1798-1799; ed. crítica, Brisson, París, 1922).
- MONROY, Jean-Françoise: *Traité d'architecture pratique*, París, 1785 (ed. facs., Ginebra, 1973).
- MORO, Tomás: *Utopía*, 1518; ed. inglesa de Edward Surtz y J.H. Hexter, New Haven, Yale University Press, 1979; ed. española de Emilio García Estebáñez, Barcelona, Altaya, 1994.
- MORRIS, Robert: *An Essay in Defense of Ancient Architecture*, Londres, D. Browne, 1728. (ed. facs., Londres, 1971).
- MORRIS, Robert: *An Essay upon Harmony as it relates chiefly to Situation and building*, Londres, T. Cooper, 1739. (ed. facs., Londres, 1971).
- MONTANO, Giovanni Battista: *Li cinque libri di architettura*, Roma, G. J. De Rossi, 1684-1691.
- NÚÑEZ, Felipe: *Arte da pintura, symmetria e perspectiva*, Lisboa, 1615.
- OTONELLI, Gian Domenico y BERRETINI, Pietro [Pietro da Cortona]: *Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro, composto da un theologo e da un pittore*, Florencia, Bonardi, 1652.
- PACHECO, Francisco: *A los profesores del arte de la pintura*, opúsculo impreso en Sevilla el 16 de julio de 1622; reproducido por CALVO SERRALLER, F.: *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981, pp. 185-191, según la transcripción de M. Zarco del Valle de 1865.
- PACHECO, Francisco: *El arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, Sevilla, S. Fanardo, 1649; edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990; [IDEM, *Arte de la Pintura...de Francisco Pacheco según el manuscrito original acabado el 24 de enero de 1638*, publicado por F.J. Sánchez Cantón, Madrid, Instituto de Valencia de D. Juan, 1956].
- PACIOLI, Luca: *De Divina Proportione* (publicado conjuntamente a *Tractato de la architectura; Libellus in tres partiales tractatus divisus quinque corporum regularium ed dependentium activae perscrutationis* (el "Libellus" es una traducción, un plagio según Vasari, del código *Libellus de quinque corporibus* de Piero della Francesca), Venecia, Paganus Paganinus, 1509; ed. italiana de G. Masotti Biggiogero, Milán, 1956; ed. de Antonio M. González, trad. al español de Juan Calatrava, Madrid, Akal, 1987.
- PALEOTTI, Gabriele: *Discorso intorno alle imagini sacre e profane, diviso in 5 libri, cove si scuoprano varri abusi loro e si dichiara el mondo che cristianamente si dee osservare nelle chiese e ne' luoghi pubblici*, Bolonia, Benacci, 1582.

- PALLADIO, Andrea: *I Quattro libri dell'Architettura*, Venecia, Domenico Franceschii, 1570; [IDEM, *Los quatro libros de arquitectura de Andrés Paladio... traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Ortiz y Sanz...*, Madrid, en la Imprenta Real siendo regente Pedro Julián Pereyra, 1797; trad. del italiano de Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo, introducción de Javier Rivera, Madrid, Akal, 1988].
- PALLADIO, Andrea: *Libro primero de la Architectura de Andrea Palladio que trata de cinco ordenes para fabricar y otras advertencias... traduzido de toscano en castellano por Francisco Praves...*, Valladolid, Juan Lasso, 1625.
- PALLADIO, Andrea: *Lantichita di Roma di M. Andrea Palladia racolta brevemente da gli Auttori antichi e moderni*, Roma-Venecia, apresso Vincenzo Lucrino, Mattio Pagan, 1554; [IDEM, *L'antichità dell'alma città di Roma*, Roma, apresso Guglielmo Facciotto, 1606].
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio: *El museo pictorico y escala óptica: tomo I: theorica de la pintura en que se describe su origen... y se aprueban con demostraciones mathematicas y filosoficas, sus mas radicales fundamentos*, Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, véndese en casa de Don Joseph de Villar y Villanueva, 1715.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio: *El museo pictórico y escala óptica: tomo II: practica de la pintura, en que se trata de el modo de Pintar a el Oleo, Temple, Fresco y de la Perspectiva comun, la de techo, angulos, teatros y monumentos en perspetica... tomo tercero: El Parnaso español pintoresco laureado*, Madrid, por la viuda de Juan García Infançon, véndese en casa de Francisco Laso, 1724; [IDEM, *Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroycas obras han ilustrado la nación, y de aquellos estrangeros que han concurrido en estas provincias...*(edición en español en Inglaterra de "El Parnaso español pintoresco laureado", Londres, impresso por Henrique Woodfall, a costa de Claude Du Bosc & Guillermo Darres, 1742; IDEM, *El museo pictórico y escala óptica...*, Madrid, en la imprenta de Sancha, 1795-1796; ed. y prólogo de Juan A. Ceán y Bermúdez, Madrid, Aguilar, 1988; IDEM, *Vidas, antología de "El Parnaso español pintoresco laureado"*, ed. y estudio de Nina Ayala Mallory, Madrid, Alianza, 1986].
- PARTENIO, Bernardino: *Della imitazione poetica*, Venecia, Giolito, 1560.
- PASCOLI, Lione: *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Roma, 1730-1736.
- PASCUAL DÍEZ, Ramón: *Arte de hacer el estuco jaspeado o de imitar jaspes a poca costa y con la mayor propiedad*, Madrid, Imprenta Real, 1785.
- PASSERI, Giovanni Battista: *Il libro delle Vite de Pittori Scultori et Archietti*, (escrito alrededor de 1678); ed. a cargo de J. Hess, Viena, 1934.
- PATRIZI, Francesco: *La città felice*, Venecia, 1553 [IDEM, *La città felice*; CAMPANELLA, T., *La città del sole*, Génova, Marietti, 1996]
- PERRAULT, Claude: *Abregé des dix livres d'architecture de Vitruve*, París, J. Baptiste Coignard, 1674.
- PERRAULT, Claude: *Ordonnance des cinq especes de colonnes selon la méthode des anciens*, París, Jean Baptiste Coignard, 1683.
- PERRET, Jacques: *Des fortifications et artifices architecture et perspective*, París, 1601; rep. facsímil de la ed. de París, 1694, Nordlingen, Uhl, 1971.
- PERUZZI, Baldassare: *Trattato di architettura militare*, facsímil de Alessandro Parronchi, Florencia, Gonnelli, 1982.
- PEYRE, Marie-Joseph: *Oeuvres d'architecture*, París, Prault et Jombert, 1765 (2ª ed., 1795) (ed. facs., Farnborough, 1967).
- PFALZ-SIMMERN, Johann II de: *Eyn schön nützlich buchlin und underweisersung der kunst des Messens*, Simmern, Hyeronymus Rodler, 1531 (ed. facs., Graz, 1973).
- PHILANDER, Guillaume: *Gulielmi Philandri Castilioni Gall. Civis Ro. In decem libros M. Vitruvii Pollionis...*, Roma, Andrea Dossena, 1544.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni: *Ioannis Pici Mirandulae... Omnia quae extant opera...*, Venecia, apud Hieronymum Scotum, 1557; [IDEM, *La dignità*

- dell'uomo*, introducción, traducción y comentarios de G.M. Pozzo, Nápoles, Il tripode, 1995].
- PIERO DELLA FRANCESCA: *De prospettiva pingendi*, ed. a cargo de G. Niccol Fasola, Florencia, Sansoni, 1974.
- PILES, Roger de: *L'art de peinture de C.A. Dufresnoy, traduit en françois, enrichy des remarques et augmenté d'un dialogue sur le coloris*, París, 1673.
- PILES Roger de: *Abrégé de la vie des peintres*, París, ed. F. Muguet, 1699; incluye como prefacio *L'Idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugemens que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres*.
- PINI, Ermenegildo: *Dell'architettura dialogi de Ermenegildo Pini*, C. R. B., Milán, Marelliana, 1770.
- PINO, Paolo: *Dialogo di Pittura*, Venecia, Gherardo, 1548; ed. crítica, introducción y notas de Rodolfo y Anna Pallucchini, Venecia, Guarnati, 1946; ed. Crítica de Susana Falabella, Roma, Lithos, 2000.
- PIRANESI, Giovanni Battista: *Della Magnificenza ed Architettura de' Romani*, Roma, 1761. trad. española, edición de Juan Calatrava, Madrid, Akal, 1998.
- PIRANESI, Giovanni Battista: *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte delgi edifizii desunte dall'architettura Egizia, Etrusca e Greca con un Regionamento Apologetico in difesa dell'Architettura Egizia et Toscana, opera del Cavaliere Giambattista Piranesi architetto*, Roma, Salomoni, 1769.
- PIRANESI, Giovanni Battista: *Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la lettre di M. Mariette... e Parere su l'Architettura con una Prefazione ad un nuovo Trattato della Intruduzione del progresso delle Belle Arti in Europa ne' Tempi Antichi*, Roma, 1765.
- PIRANESI, G.B.: *Scritti di storia e teoria dell'arte*, ed. de Pierluigi Panza, Varese, Sugarco, 1994.
- PLATINA [B. Sacchi de Platina]: *Delle vite e fatti di tutti i sommi pontefici romani, cominciando da Christo insino a Sisto Quarto con la giunta di tutti gli altri Pontefici, insino a Paulo terzo Pontefice Massimo*, Venecia, Michele Tramezzino, 1543.
- POLIDORO VIRGILIO: *Polydoro Virgilio di Urbino, de la origine e de gl'inventori de le leggi, costumi, scientie, arti ed di tutto quello che a l'humano uso conviensi*, Venecia, Gabriel Giolito de Ferrarii, 1543.
- POMPEI, Alessandro: *Li cinque ordini d'architettura civile*, Verona, Jacopo Vallarsi, 1735.
- PONTORMO, Jacopo Carruci detto il: *Lettera a Benedetto Varchi*, en BAROCCHI, P.: *Trattati d'arte del Cinquecento, fra manierismo e controriforma*, Bari, Laterza, 1960-1962, vol. I, pp. 67-69.
- PONZ, Antonio: *Viage de España*, 18 tomos (el XVIII póstumo), Madrid, Joaquín de Ibarra (a partir de 1786, Viuda de Ibarra e hijos), 1773-1792.
- PONZ, Antonio: *Viage fuera de España*, 2 tomos, Madrid, Joaquín de Ibarra, 1785; [IDEM, *Viaje de España, seguido de los tomos del Viaje fuera de España*, ed. de Casto María del Rivero, Madrid, Aguilar, 1947; ed. facsímil de la de Madrid, Viudad de Ibarra e Hijos, 1788-1794, 5 vols., (en el vol. 5 se incluye "Viaje fuera de España"), Madrid, Aguilar, 1988.
- POUSSIN, Nicolás: *Correspondance de N. Poussin*; ed. de Jouanny, París, 1911 ; [BLUNT, A.: *Nicolas Poussin. Lettres et propos sur l'art*, París, 1964; trad. española de la ed. de A. Blunt, J. Thuiller y A. Arikha, Madrid, Visor, 1995; trad. italiana, ed. de David Carrier, Cernusco, Hestia edizioni, 1995].
- POUSSIN, Nicolas: *Osservazioni... sopra la pittura*, en BELLORI, G.P.: *Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni*, Roma, 1672, pp. 460-462.
- POZZO, Andrea: *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, Roma, 1693 ; facsímil de Alessandro Parronchi, Milán, Il Polifilo, 1991.
- PRADO, Jerónimo y VILLALPANDO, Juan Bautista: *Hieronymi Pradi et Ioannis Bañistae Villalpandi e Societate Iesu In Ezechielen explanationes et apparatus urbis ac templi hierosolymitani. Commentariis et imaginibus illustratis. Opus tribus tomis distinctum*, Roma, Carlo Vullietti; Alfonso

- Ciaccone, 1596-1605; [IDEM, *In Ezechielen explanationes et apparatus urbis ac templi hierosolymitani, comment et imaginibus illustratis*, traducción española y edición con varios estudios de Juan Antonio Ramírez (ed.): *Dios arquitecto: J.B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Madrid, Siruela, 1991].
- PRECIADO DE LA VEGA, Francisco: *Arcadia pictórica en Sueño. Alegoría o poema prosaico sobre la teórica y práctica de la Pintura escrita por Parrasio Tebano, pastor arcade de Roma*, Madrid, 1789.
- PRECIADO DE LA VEGA, Francisco: *Carta a G.B. Ponfredi sobre la pintura española*, Roma, 1765, publicada por BOTTARI, G.; TICOZZI, S.: *Raccolata di lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura*, Milán, 1882.
- PRETI, Francesco María: *Elementi di architettura del signor Francesco Maria Petri*, Venecia, Gatti, 1780.
- RABELAIS, François: *Gargantúa y Pantagruel*, (1ª ed. francesa, 1532), Barcelona, Plaza y Janés, 1989.
- RAFAEL [RAFFAELLO SANZIO]: *Tutti gli scritti*, ed. de Ettore Camesasca, Roma, Officina, 1994 (1483-1520)
- RAMOS, Antonio: *Sobre la gravitación de los arcos contra sus estribos*, ed. del ms. de la Academia de San Fernando, transcripción, edición y estudio de Rosario Camacho Martínez, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1992.
- REJÓN DE SILVA, Diego Antonio: *La Pintura. Poema didactico en tres cantos*, en Segovia, por Don Antonio Espinosa de los Monteros, 1786.
- RICCI, Bartolomeo: *De imitatione*, Venecia, Aldus, 1545.
- RICCI, Fray Juan: *Tratado de Pintura Sabia*, (escrito antes de 1662), ed. facsímil del manuscritos por Elias Tormo y Enrique Lafuente Ferrari, en *La vida y la obra de Fray Juan Ricci*, (escrito antes de 1662), 2 vols., Madrid, 1930.
- RICCI, Fray Juan: *Breve tratado de arquitectura acerca del Orden Salomónico entero*, ed. facsímil del manuscritos por Elias Tormo y Enrique Lafuente Ferrari, en *La vida y la obra de Fray Juan Ricci*, (escrito antes de 1663), 2 vols., Madrid, 1930.
- RIDOLFI, Carlo: *Le meraviglie del arte, overo, le vite degli illustri pittori veneti e dell stato*, 2 vols., Venecia, 1646-1648.
- RIEGER, Christian: *Universae architecturae civilis elementa*, Viena, Praga, Trieste, Ioannes Thomae Trattner, 1756; trad. española, *Elementos de toda arquitectura civil*, Madrid, 1763.
- RILLI, J.: *Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell'accademia fiorentina*, Florencia, Piero Matini, 1700.
- RIOU, Stephen: *The Grecian Orders of Architecture. Delineated and Explained from the Antiquities of Athens*, Londres, J. Dixwell, 1768.
- RIPA, Cesare: *Iconologia, overo desrittione dell'Imagini universali cavate dall'Antichità et da altri luoghi, da Cesare Ripa Perugino...*Roma, per gli Heredi di Gio. Gigliotti, 1593; 2 vols., trad. española y ed. de Juan y Yago Barja, prólogo de Adita Allo Manero, Madrid, Akal, 1996.
- ROJAS, Cristobal: *Teoría y práctica de la fortificación*, Madrid, 1598; ed. facsímil, Madrid, CEHOPU, 1985.
- RUÍZ EL JOVEN, Hernán: *Libro de arquitectura*, Manuscrito de la Escuela de Arquitectura de Madrid, ed. facsímil con estudio de Pedro Navascués Palacio, Madrid, 1974.
- RUSSEAU, J.-J.: *Discurso sobre las ciencias y las artes*, Madrid, Alfaguara, 1979.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de: *Idea de un principe político christiano representada en cien empresas*, Munich, Nicolás Enrico, 1640; ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Barcelona, Planeta, 1988.
- SAGREDO, Diego de: *Medidas del Romano, necesarias a los oficiales que quieran seguir las formaciones de las basas, columnas, capiteles y otras piezas de los edificios antiguos...*, Toledo, en casa de Remón de Petras, 1526; ed. facsímil del ejemplar que se encuentra en la Biblioteca Nacional, ed. crítica a cargo de F. Marías y A. Bustamante, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1986.

- SALAS, Petrus de: *Thesaurus Hispanolatinus utrisque linguae dives opum...*, Valencia, Iacobi de Bordazar, 1693.
- SALMON, William: *Palladio Londinensis, or the London Art of Building*, Londres, 1734. (ed. facs., Farnborough).
- SAMBIN, Hughes: *Oeuvre de la diversité des Termes, dont on use en Architecture, reduict en ordre*, Lyon, Jean Durant, 1572.
- SAN BUENAVENTURA, Fray Juan: *San Carlo alle quattro fontane di Francesco Borromini nella "Relatione della fabrica di fra Juan de San Buenaventura", a cura de Juan María Montijano García*, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1999.
- SAN MIGUEL, Fray Andrés: *Tratados de Arquitectura*, Manuscrito original conservado en la Biblioteca de la Universidad de Austin, Texas. Ed. crítica con una introducción sobre su autor, comentarios y notas de Eduardo Baez Macías, *Obras de Fray Andrés de San Miguel*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1696.
- SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo de: *Segunda ynpresion de la primera parte del arte y uso de architectura con el primer libro de euclides traducido de latin en romance compuesto por el padre fr. Laurencio de S. Nicolas, Augustino descalço maestro de obras y arquitecto da villa de Madrid*, 1ª ed., Madrid, 1633), Madrid, por Bernardo de Hervada, 1667.
- SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo de: *Segunda Parte del Arte y uso de architectura... con el quinto y septimo libros de Euclides traducidos de latin en Romance y las medidas dificiles de Bovedas y de las superficies y pies cubicos de Pichinas... compuestos por Laurencio de San Nicolas*, Madrid, [s.n.], 1663.
- SCAMOZZI, Vincenzo: *Discorso sopra l'antichità di Roma*, Venecia, 1582 [ed. de Loredana Olivato, Milán, Il Polifilo, 1991]
- SCAMOZZI, Vincenzo: *Dell'Idée dell'architettura universale di Vincenzo Scamozzi divisa in X libri*, Venecia, Giorgio Valentini, 1615, [ed. facsímil, Verona, Fondazione Cassa di risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 1997]; ed. de Stefano Ticozzi y Luigi Masieri, Turís, C. Schieppatti, 1838; trad. española, ed. de Fernando Benito Domenech, *Vincenzo Scamozzi. Idea de la arquitectura universal*, Valencia, Federico Domenech, 1982.
- SÉGUIN, Charles: *Manuel d'architecture*, París, chez Didot, fils., 1786 (ed. facs., Ginebra, 1973).
- SERLIO, Sebastiano: *Regoli generali di architettura di Sebastiano Serlio bolognese sopra le cinque maniere degli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio e composito, con gli esempi dell'antichità per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio...* (Libro IV), Venecia, per Francesco Marcolini da Forli, appresso la chiesa della Trinità, 1537.
- SERLIO, Sebastiano: *Il Terzo libro da Sebastiano Serlio bolognese, nel quale si figurano e descrivono le Antichità di Roma e le altre cose che sono in Italia e fuori d'Italia* (Libro III), [publicado conjuntamente al Libro IV], *Regole generali di architettura ...* Venecia, per Francesco Marcolini da Forli, appresso la chiesa della Trinità, 1540; [IDEM, *Tercero y quarto libro de arhitectura*, ed. de Francisco Villalpando, Toledo, Ivan de Ayala, 1552; ed. facsímil, Valencia, Albatros Ediciones, 1977.
- SERLIO, Sebastiano: *Il Primo libro d'architettura di Sebastiano Serlio, bolognese; Il Secondo libro di perspettia di Sebastiano Serlio bolognese; Le premier liure d'archietcture de Sebastian Serlio, mis en langue fracoyse par lehan Martin; Le second livre de perspective de Sebastian Serlio* (Libros I y II), texto italiano con trad. francesa de Jean Martin, París, d'Imprimerie de lehan Barbe, 1545; ed. en Venecia, per Cornelio de Nicolini da Sabbio, 1551.
- SERLIO, Sebastiano: *Il Quinto libro d'architettura di Sebastiano Serlio bolognese, nel quale si tratta di diverse forme de' tempi sacri secondo il costume christiano & al modo antico... traduit en francois par lan Martin* (Libro V), ed. francesa de Jean Martin, París, d'imprimerie de Michel de Vasosan, 1547.

- SERLIO, Sebastiano: *Estraordinario libro di architettura nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini; & venti di opera dilicata di verse specie con la scrittura davanti che narra il tutto* (Libro extraordinario), Lyon, appresso Guglielmo Rovillio, 1551; [IDEM, *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio bolognese. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini; & venti di opera dilicata di verse specie con la scrittura davanti che narra il tutto*, Venecia, appresso Francesco Senese & Zuane Kruger Alemano, 1566].
- SERLIO, Sebastiano: *Il settimo libro d'architettura di Sebastiano Serlio bolognese, nel quale si tratta di molti accidenti che posson occorrere all'Architetto in diversi luoghi & istrani forme de siti, e nelle restauramenti, o restituzioni de case, e come habiamo a far per servicii de gli altri edifici e simil cose...del sudeto autore italiano e latino* (Libro VII), edición italiana-latina, Francfort, ex officina typographia Andree Wecheli, 1575.
- SERLIO, Sebastiano: *Tutte l'opere d'architettura di Sebastiano Serlio bolognese, dove si trattano in disegno quelle cose che sono piu necessarie all'architetto... da m. Gio. Domenico Scamozzi*, Venecia, presso Francesco de' Franceschi, 1584.
- SERLIO, Sebastiano: [Sesto libro. *Delle habitione di tutti li gradi degli huomini...Libro VI*], *On domerstic architecture different dwellings from the meanest hovel to themosto ornate palace.. the sixteenth-century manuscript of book 6 in the Avery Library of Columbia University*, introducción de J.S. Ackermann, texto de Myra Nan Rosenfeld, Nueva York, Architectural history foundation, 1978.
- SERLIO, Sebastiano: *Della castramentatione di Polibio ridotta in una cittadella murata...* (Libro VIII), ed. de Paolo Marconi, Milán, Il Polifilo, 1969.
- SERLIO, S.: *Architettura civile: libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Manaco e Vienna*, ed. de Francesco Paolo Fiore y notas de Tancredi Carunchio y Francesco Paolo Fiore, Milán, Il Polifilo, 1994.
- SERLIO, S.: *Tutte l'opere d'architettura*, ed. facsímil de los Libros I-VII, Ridgewood, 1964.
- SHAFTESFURY,;: *Sensus communis. Ensayo sobre la libertad de ingenio y humor*, Valencia, Pre-textos, 1995.
- SIGÜENZA, Fray José de: *La Fundación del Monasterio de El Escorial*, Madrid, Aguilar, 1988.
- SOANE, John: *Sketches in Architecture, containing Plans & Elevations of Cottages, Villas and other useful Buildings*, Londres, J. Taylor, 1793 (2ª ed., 1798) (ed. facs., Farnborough, 1971).
- SOPRANI, Raffaello: *Le vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi, di Raffaello Soprani patrizio genovese*, Génova, 1674; [IDEM, *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi...*, Bolonia, Forni, 1970].
- SORTE, Christoforo: *Le Osservazioni nella Pittura di M. Christoforo Sorte al Magnifico et Eccellente Dottore et Cavaliere il Signor Bartolomeo Vitali*, Venecia, appresso Girolamo Zenaro, 1580.
- SPALLETTI, Giuseppe: *Saggio sopra la Bellezza*, Roma, 1765.
- TERREROS Y PANDO, Esteban: *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes*, 4 vols., Madrid, en la imprenta de la viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1786-1793; ed. facsímil, con presentación de Manuel Alvar Ezquerra, Madrid, Arco Libros, 1987.
- TESTELIN, Henri: *Sentmens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de préceptes avec plusieurs discours académiques*, París, 1696.
- TOLOMEI, Claudio : *De le lettere lib. Sette*, Venecia, Giolito de Ferrari, 1547.
- TORIJA, Juan de: *Breve tratado de todo genero de bobedas asi regulares como yrrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriales de los maestros de Architectura por Juan de Torixa...Madrid*, por Pablo de Val, 1661; ed. facsímil con introducción de G. Barbé, Valencia, Albatros, 1981.

- TOSCA, Tomás Vicente: *Compendio Mathematico*, 9 vols., tomo V: *Que comprehende Architectura Civil, Montea y Cantería, architectura militar...*, Valencia, 1712.
- TRISSINO, Gian Giorgio: *L'Italia liberata dai Goti*, en *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino*, (1ª ed., 1547), Verona, Vallarsi, 1729.
- VALERIANO, Giovan Pierio: *Hieroglyphica sive De Sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii Ioannis Pierii Valeriani Bolzanii...*, Basilea, per Thomam Guarinum, 1567; [IDEM, *Ieroglifici, ovvero Commentari delle occulte significationi de gli egittii & d'altre nationi, composti per l'eccellente signor Giovanni Pierio Valeriano da Bolzano di Bellune...*, Venecia, appresso Gio. Antonio e Giacomo de' Franceschi, 1602].
- VALERIANO, Giovan Pierio: *Pro sacerdotum barbibus*, Roma, Calvi, 1531.
- VALZAINA, Francisco A. de: *Instituciones de Arquitectura*, Madrid, 1792.
- VANDELVIRA, Alonso de: *Libro de traças de coprtes de piedras* (Manuscrito de la Escuela de Arquitectura de Madrid); ed. facsímil y estudio a cargo de Genevieve Barbé, *Tratado de Arquitectura*, 2 vols., Albacete, 1977.
- VAN MANDER, Karel: *Het Schilder-Boeck*, Haarlem, voor Paschier van Westbusch, 1604 ; [IDEM, *Le livres des peintres de Carel van Mander: vie des peintres et graveurs flamands, hollandais et allemands, traduite sur l'edition originale neerlandaise de 1604...par Henry Hymans*, ed. facsímil de la traducción francesa de París, 1884, Amsterdam, APA, 1979 ; IDEM, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, traducción y edición crítica de Ricardo de Mambro Santos, Roma, Apeiron, 2000].
- VARCHI, Benedetto: *Due Lezzioni...nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelangelo Buonarroti. Nella seconda si disputa queale sia più nobile arte la Scultura, o la Pittura con una lettera d'esso Muchalgnolo, & più altri eccellentis pittori, et scultori, sopra la questione sopradetta*, Florencia, Accademia Fiorentina, 1549.
- VARCHI, Benedetto: *Lezione nella quale si disputa della maggioranza delle arti e qual sia più nobile, la scultura o la pittura*, Florencia, Torrentino, 1546; [IDEM, *Lección sobre la primacía de las artes*, Madrid, Imprenta de Eugenio Bieco, 1753; ed. facsímil con estudio preliminar de Cristóbal Belda Navarro, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1993].
- VARCHI, Benedetto: *Libro della Beltà e Grazia*, escrito alrededor de 1543, en BAROCCHI, P.: *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, Laterza, 1960, vol. I, pp. 83-91.
- VASARI, Giorgio: *Le Vite de' piú eccellenti Architetti, Pittori et Scultori Italiani da Cimabue insino a' tempi nostri descritte in lingua Toscana da Giorgio Vasari pittore Aretino, con una sua utile ed necessaria introduzione a le arti loro*, 2 vols., Florencia, Lorenzo orrentino, 1550; 2ª ed. ampliada por el propio autor, *Le vite de' piú eccellenti Pittori, Scultori et Architettori, scritte da M. Giorgio Vasari Pittore ed Architetto Aretino di nuovo ampliate, con i ritratti loro, et con l'aggiunta delle Vite de' vivi et de' morti, dall'anno 1550 insino al 1567*, 3 vols., Florencia, Giunti, 1568 [principales eds. españolas, VASARI, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología)*, estudio, selección y traducción de M.T. Méndez y Juan Mª Montijano García, realizada sobre la edición de 1550, Madrid, Tecnos, 1998; VASARI, G.: *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, ed. de Luciano Bellosi y Aldo Rossi, presentación de Giovanni Previtali, trad. española de Helena Águila, María Teresa Méndez Baiges, Juan Mª Montijano García y otros, Madrid, Cátedra, 2002]
- VASARI IL GIOVANE, Giorgio: *La città ideale*, escrito en 1598 [IDEM, *La città ideale. Piante di chiese, palazzi e ville di Toscana e d'Italia*, ed. a cargo de Virginia Stefanelli, introducción de Franco Borsi, Roma, Officina Edizioni, 1970]

- VESPASIANO DA BISTICCI: *Vite di uomini illustri del secolo XV*, Florencia, Barbera, 1859; [IDEM, *Le Vite*, ed. de A. Greco, Florencia, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1976].
- VIGNOLA, Giacomo Barozzi da: *Regola delli cinque ordini d'architettura*, Roma, 1562; [IDEM, *Regla de los cinco ordenes de architettura de iacome de Vignola.. traduzido de toscano en romance por patritio Caxesi*, Madrid, 1593 (2ª ed. Madrid, Domingo de Palacio, 1651). Ed. facsímil de esta traducción de Patricio Cajés, Valencia, 1985.
- VILLALÓN, Cristobal de: *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*, Valladolid, 1539; ed. de Serrano Sanz, Madrid, 1898.
- VILLALPANDO, Juan Bautista: *Hieronymi Pradi et Ioannis Baptistae Villalpandi e Societate Iesu...*, Roma, Zanetti, 1596 (I); 1604 (II); 1604 (II).
- VILLANUEVA, Diego de: *Colección de diferentes papeles criticos sobre todas las partes de la Arquitectura*, Valencia, 1766.
- VITRUVIO POLIÓN, Marco: *De architectura*, (escrito entre, 33-14 a.C.), ed. de Johannes Sulpitius Verulanus, Roma, 1486/1492. (Junto a *De aquaeductibus urbis Romae* de Frontinus); [IDEM, *M. Vitruvius per locundum solito castigatior factus, cum figuris et tabula, ut iam legi et intelligi possit*, Venecia, Tacuino, 1511; IDEM, *Di Lucio Vitruvio Pollione De architectura libri dece traducti de latino in Vulgare affigurati: Comentati*, Como, Gotardus de Ponte, 1521; IDEM, *Architecture ou Art de bien bastir*, París, Jacques Gazeu, 1547; IDEM, *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia*, ed. Daniele Barbaro, Venecia, Francesco Marcolini, 1556, (ed. facsímil, con introducción de Tancredi Carunchio, Roma, Bardi editore, 1999); IDEM, *M. Vitruvio Pollion. De Architectura, dividido en diez libros*, edición de Miguel de Urrea, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1582 (ed. facsímil, Valencia, Albatros, 1978); IDEM, *Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en François avec des notes et des figures*, ed. de Claude Perrault, París, J.B. Coignard, 1673 ; IDEM, *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio... escrito en francés por Claudio Perrault... traducido al castellano por Don Joseph Castañeda*, Madrid, imprenta de Gabriel Ramírez, 1761 (ed. facsímil con introducción de Joaquín Bérchez Gómez, Murcia, 1981); IDEM, *Los diez libros de arhitectura de M. Vitruvio Polion, traducidos del latin y comentados por Don Joseph Ortiz y Sanz*, edición de José Ortiz y Sanz, Madrid, Imprenta Real, 1787 (ed. facsímil con introducción de Delfín Rodríguez, Madrid, Akal, 1987); IDEM, *De architectura*, edición a cargo de Pierre Gros; trad. y comentarios de Antonio Corso y Elisa Romano, Turín, Einaudi, 1997; IDEM, *Los X libros de arquitectura de Marco Vitruvio Polión en la traducción de Lázaro de Velasco según el manuscrito del año 1564 conservado en la Biblioteca Pública de Cáceres*, Cáceres, Cícón Ediciones, 1999; IDEM, *Los diez libros de arquitectura*, trad. de José Luis Oliver Domingo, Madrid, Alianza, 1999].
- VITTONI, Bernardo Antonio: *Istruzioni elementari per indirizzo de`Giovanni allo studio dell`architettura civile*, 2 vols.,Lugano, Agnelli, 1760.
- VITTONI, Bernardo Antonio: *Istruzione diverse concernenti l`ufficio dell`architettura civile*, 2 vols.,Lugano, Agnelli, 1766.
- VON SANDRART, Joachim: *L'Academia Todesca della Architettura Scultura et Pittura, oder Teutsche Academie der Elden Bau, Bild und Mahlerey-Künste*, Nuremberg, 1675.
- VON SANDRART, Joachim: *Academia nobilissimae artis pictoriae*, Nuremberg, 1683.
- WINCKELMANN, Johann Joachim: *Gedanken über doe Nachahmungen der griechischen Werke in der Malerey und Bidauerkunst*, Dresde, 1755; trad. española, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Madrid, Aguilar, 1987; ed. de Ludwig Uhlig, Barcelona, Península, 1998.

- WINCKELMANN, Johann Joachim: *Erinnerun über die Betrachtung der Werke de Kunst*, 1759; trad. italiana, *Avvertimenti sul modo di osservare le opere d'arte antica*, ed. de F. Pfister, Turín, 1973.
- WINCKELMANN, Johann Joachim: *Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindugn der Schönen*, Dresde, 1763; trad. italiana de Mascia Cardelli, *Disertazione sulla capacità del sentimento del bello nell'arte e sull'insegnamento della capacità stessa*, Florencia, Le Càriti Editore, 1999.
- WINCKELMANN, Johann Joachim: *Geschichte der Kunst dar Alterthums*, Dresde, 1764; [IDEM, *Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winckelmann tratotta dal tedesco con note originali degli editori*, 2 vols., Milán, nell'Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1779; trad. española de Herminia Dauer, notas de Emiliano M. Aguilera, *Historia del arte en la Antigüedad*, Barcelona, Iberia, 1967].
- WOTTON, Henry: *The Elements of Architecture*, Londres, John Bill, 1624.
- ZARAGOZA y EBRÍ, Agustín Bruno: *Escuela de Arquitectura Civil en que se contienen los cinco ordenes de Arquitectura...*, Valencia, Joseph Thomas Lucas, 1738.
- ZUCCARI, Federico: *L'idea de' Pittori, scultori et architetti divisa in due libri del Cavalier Federico Zuccaro*, Turín, A. Disserolio, 1607.
- ZUCCARI, Federico: *Lettera a prencipi et signori amatori del disegno, pittura, scultura et architettura, scritta dal cavaglier Federico Zuccaro nella Academia Insensata detto il Sonnachioso, con un Lamento della Pittura, opera dell'istesso*, Mantua, Osanna, 1605; [IDEM, *Scritti d'Arte*, Florencia, Leo S. Olschki, 1961].